

# DIEGO ANDRÉS MORENO



## INFORMACIÓN PERSONAL Y DE CONTACTO

**Email:** [diegoroinich@gmail.com](mailto:diegoroinich@gmail.com)

**Teléfono:** (+54) 1133 727 668

**Web:** [diegomoreno.com.ar](http://diegomoreno.com.ar)

Buenos Aires, Argentina.

## PERFIL PROFESIONAL

Compositor y docente especializado en música contemporánea, con particular interés en obras mixtas que integran instrumentos acústicos y medios electroacústicos en vivo. Su trabajo combina la investigación y escritura tanto de las partes instrumentales como de las electroacústicas, la creación de dispositivos de control de lo electroacústico, la dirección musical de piezas mixtas, como así también la reflexión teórica en cada uno de estos aspectos.

## FORMACIÓN ACADÉMICA

### GRADO

**Licenciatura en Artes Musicales con orientación en Composición.** Universidad Nacional de las Artes, Departamento de Artes Musicales y Sonoras, Argentina. Título de la tesina: *Entre el papel y la señal. Modelos compositivos para la escritura de lo electroacústico en el marco de obras mixtas.* Obra de la tesina: *L'età del suono di un altro mondo.* Calificación máxima y distinción académica **SUMMA CUM LAUDE.** Año de finalización: 2025.

### PRE-GRADO

**Tecnicatura Arreglador Musical.** Universidad Nacional de las Artes, Departamento de Artes Musicales y Sonoras, ciudad de Buenos Aires, Argentina. Año de finalización: 2018.

Carrera Superior de Profesorado en Música, con orientación en composición, conservatorio provincial Luis Gianneo (Mar del Plata). Inconclusa.

**Formación básica musical** en el Instituto del Profesorado de Arte con especialidad en Guitarra (Mar del Plata). Finalizada en el año 2010.

## FORMACIÓN COMPLEMENTARIA

Seminario: "Especialización de Música Electrónica" dictado por el Ing. Prof. Fernando López Lezcano, CCRMA, Stanford U.S.A. - Universidad Nacional de Artes. 2014.

Congreso Internacional de Ciencia y tecnología Musical (**CICTEM**). Centro de Investigaciones y desarrollos computacionales en música (CIDCom). DAMus | U.N.A. Duración: 30 hs. 2013.

## EXPERIENCIA PROFESIONAL

### COMPOSICIÓN:

Escritura y estreno de la pieza ***My inner doomsday clock*** para el ensamble Arthaus en el marco del **Atelier de composición Arthaus**, tercera edición (2025) acompañado por el compositor Daniel D'Adamo y habiendo transitado clases magistrales por parte de los intérpretes del ensamble Arthaus. Orgánico: flauta baja/soprano, trombón, violín, percusión y piano.

Composición de la pieza ***L'età del suono di un altro mondo***, estrenada en el concierto de graduación en el auditorio Julio García Cánepa en 2 de septiembre de 2025. Orgánico: oboe, clarinete bajo, trombón, 3 intérpretes electroacústicos, percusión, piano, violín, viola, cello y contrabajo.

**Tutoría** junto al maestro Santiago Santero y la Orquesta Sinfónica Nacional (OSN), concluida en la jornada de lecturas en el Centro Cultural Kirchner de la obra para orquesta y solista electroacústico ***Resiliencias*** (2024). La obra fue escrita en el año 2019.

Composición de la obra ***Stürzen*** (2018), dedicada al ensamble GEAM. Orgánico: Flauta, saxo (soprano/alto), violín, cello, piano y electrónica.

Composición de la obra ***Messier, sCents of lights***. Para cuarteto de cuerdas, año 2018. Recibida en la IV jornada de lecturas abiertas del **cuarteto UNTREF**, posteriormente seleccionada para su estreno en un concierto dentro del ciclo Urondo contemporáneo 3, con curaduría de Marcelo delgado (año 2019).

Composición de la obra ***Soulèvement***, escrita para piano y ensamble electroacústico (años 2016 y 2017). Premiada por el Fondo nacional de las Artes y estrenada en la sala Roberto García Morillo del DAMus UNA. Editada por EDAMus en el libro *Música electroacústica escrita. Obras para el Ensamble Electroacústico del Departamento de Artes Musicales y Sonoras de la Universidad Nacional de las Artes (Argentina)*. Compilado por el compositor Pablo M. Freiberg. Proyección de la grabación en el MusicDesk Concert Series - Hypersounds IX en Stuttgart.

Composición de la obra ***Órbitas gélidas***, tres piezas para arpa tituladas Tritón, Encélado y Europa (años 2015 y 2016).

Composición de ***Bit. Tres Piezas Electroacústicas (2023 y 2014)***. Tres piezas tituladas *1.21 gigawatts*, *Mr. Fusion* y *Steam*.

Composición de la obra ***Cabellos Astrales***, para mezzo soprano y piano (año 2013). Mención otorgada por el Fondo Nacional de las Artes.

## DIRECCIÓN MUSICAL:

Compositor y director musical de la obra *L'età del suono di un altro mondo* (2025). Auditorio Julio García Cánepa.

Dirección musical del estreno de la **Ópera sinfónica** en tres actos Mexica otlatocaliztli (El caminar de los mexicas), del compositor Federico Nuñez (2022). Conservatorio Superior de Música Manuel de Falla, de Buenos Aires.

Compositor y director musical de la obra *Soulèvement* (2018/2019).

Dirección musical en las obras *Lí y Música de las esferas*, del compositor Pablo M. Freiberg (2016 a 2019).

Director musical de la obra *...hendir esa sombra*, del compositor Fernando Maglia (2017 a 2019).

## INTERPRETACIÓN:

Intérprete electroacústico en el **Ensamble Electroacústico del DAMus UNA** en las obras: *Irene (Joaquín Macedo)*, *Empty Star* (Federico Nuñez), *Música de las esferas* (Pablo Freiberg). Años 2014 a 2018.

**Concierto telemático UNA–Stanford CCRMA (2016)**. Participante como intérprete y director musical del Ensamble Electroacústico del DAMus al mismo tiempo que asistente técnico en Buenos Aires durante el concierto telemático en tiempo real entre la UNA, Departamento de Artes Musicales, y la Universidad de Stanford, CCRMA (Center for Computer Research in Music and Acoustics).

Interpretación electroacústica y diseño sonoro junto a Ulises Martínez en la **performance 'site-specific'** *Un poema para no estar solas*, del Colectivo Ciudades Poéticas (2023).

Intérprete participante de la obra *Resistencia*, en defensa de la universidad pública (2024).

Interpretación electroacústica junta a Evelyn Frosini de la pieza Tropos (Frosini) junto al ensamble Ars Magna (2017).

## INVESTIGACIÓN:

**Investigador y expositor** del artículo *Interpretación de música electroacústica multicanal en tiempo real sobre una conexión LAN* junto a Marcelo Arias. Publicado en las Memorias del III Congreso Internacional de Ciencia y Tecnología Musical (CICTEM) año 2017.

**Colaborador** en el libro *Análisis perceptual de obras electroacústicas argentinas*, de Pablo M. Freiberg. Año 2016, editorial EDAMus.

Autor del artículo *Hacia una clasificación de los diversos criterios que se utilizaron para describir las fuentes sonoras que conforman los instrumentos en las partituras escritas para el Ensamble Electroacústico del DAMus, UNA*. Año 2018.

Tesina de graduación titulada *Entre el papel y la señal. Modelos compositivos para la escritura de lo electroacústico en el marco de obras mixtas*. Año 2025.

#### **DOCENCIA FORMAL:**

##### **NIVEL UNIVERSITARIO**

Ayudante de cátedra del docente Luis Ernesto Corazza en la materia **Técnicas de Grabación** de la carrera de Composición con Medios Electroacústicos en la Universidad Nacional de las Artes (2017 a 2024).

Docente de **Acústica Musical** en la Universidad Nacional de las Artes, 2025 al presente.

##### **NIVEL TERCIARIO**

Docente de **Acústica y Psicoacústica** en el instituto terciario ORT. Desde el 2017 al presente.

Docente de las materias **Edición y procesamiento de audio I y II** en el instituto terciario ORT. Desde el 2017 al presente.

Docente de **Equipamiento** en el instituto terciario ORT. Desde el 2017 al presente.

Docente de **Estudio de grabación I** en el instituto terciario ORT. Año 2026.

#### **DOCENCIA NO FORMAL:**

Profesor en el ámbito particular de talleres de composición, audioperceptiva, acústica e informática musical.

#### **PREMIOS, BECAS Y RECONOCIMIENTOS.**

**Residencia** de composición y producción **Mozarteum-Arthaus** en el Atelier de la Cité Internationale des Arts, París (2026).

**Primer premio** en la categoría "Instrumento o voz solista con o sin electroacústica" en el **concurso de composición musical Juan Carlos Paz del Fondo Nacional de las Artes** año 2018 por la obra "Soulèvement", para piano y electroacústica escrita. Buenos Aires, Argentina.

Selección para **estreno** de la obra "*Messier, sCents of lights*" por parte del cuarteto UNTREF en las IV jornadas de lecturas abiertas. Año 2018.

**Mención** categoría 2 en el concurso de composición Juan Carlos Paz del **Fondo Nacional de las Artes** año 2014/15 por la obra "Cabellos Astrales". Buenos Aires, Argentina.

**Mención** por la obra "Bit. Tres Piezas Electroacústicas" otorgada por el comité artístico del "Primer Encuentro de Música Contemporánea de la UNA", Buenos Aires Argentina, 2014.

Beca de formación dentro del programa DAMUS en las escuelas para proyecto de Edición de sonido y composición con medios electroacústicos en la escuela media N°2 de La Boca. 2014.

Beneficiario de **beca PAEDE** categoría estímulo académico. 2015.

## **PARTICIPACIÓN EN CONGRESOS/EVENTOS ACADÉMICOS**

Participación como colaborador del Workshop dictado por el Ing. Prof. Fernando López Lezcano durante el 1° congreso internacional de artes Revueltas del Arte. Año 2014.

Colaborador durante el seminario "Música y Transdisciplina", dictado por el Mtro. Ricardo Dal Farra. en el Departamento de Artes Musicales y Sonoras de la UNA. Organizado por la Fundación Encuentros Internacionales de Música Contemporánea, festival internacional Encuentro nro. 49. Buenos Aires, 2017.

Asistente técnico en los Congresos internacional de Ciencia y Tecnología Musical II, III y IV (CICTEM). Años 2015, 2017 y 2019. Departamento de Artes Musicales de la Universidad Nacional de las Artes.

Integrante del comité de organización del CICTEM 2017.

Participante del CICTEM 2019 en calidad de compositor y director musical. Presentación y dirección de Soulèvement y de Lí.

## **IDIOMAS**

Inglés, nivel Intermedio.

Portugués, nivel Intermedio.

Francés, nivel principiante.

Español nativo.